

1. DENOMINACIÓN

1.1. Nombre del Bien	CL 12 C 1 55	1.2. Otros nombres	N.A.
1.3. Pertenece a valoración colectiva	No	1.4. Nombre	N.A.

2. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

2.1. Grupo Patrimonial	Material	2.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble
2.3. Grupo	Arquitectónico	2.4. Subgrupo	Arquitectura habitacional
2.5. Categoría	Vivienda urbana	2.6. Subcategoría	Vivienda unifamiliar

3. LOCALIZACIÓN

3.1. Departamento	Bogotá	3.2. Municipio	Bogotá D.C.
3.3. Nomenclatura	CL 12 C 1 55	3.4. Nomenclatura antigua	CR 1 A No. 13-94/96
3.5. Barrio	La Concordia	3.6. Código Barrio	003104
3.7. Dentro de sector urbano histórico	Si	3.8. Nombre sector urbano	Sector Urbano Antiguo
3.9. No. de manzana	006	3.10. No. de predio	014
3.11. CHIP	AAA0030JXXS	3.12. Localidad	Candelaria
3.13. Dentro de perímetro urbano	Si	3.14. UPZ	94
3.15. Nombre UPZ	Candelaria		

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE

4.1. Características del predio		Área del predio (m2)	146,0
Frente (ml)	11,7	Área ocupada (m2)	136,1
Fondo (ml)	14,3	Área libre (m2)	9,9
4.2. Características edificación			
	1	2	3
Número de pisos		X	
Uso por piso	Sin uso	Sin uso	N.A.

5. INFORMACIÓN CATASTRAL

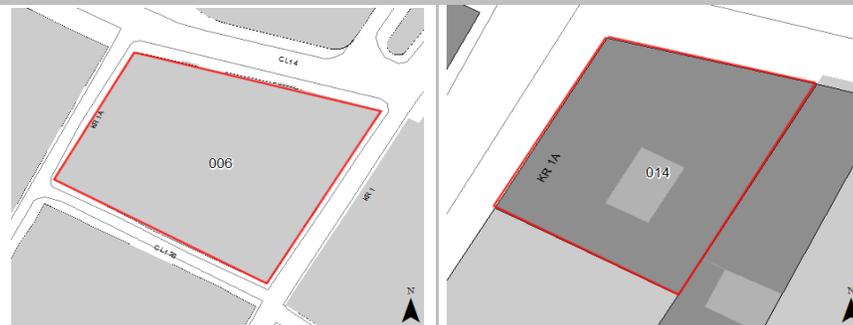
5.1. Cédula catastral	13B 1 15 Y 16	5.2. Matrícula inmobiliaria	050C00691056
5.3. Clase de predio	No PH	5.4. Destino económico	Residencial
5.5. Tipo de propiedad	Particular	5.6. Avaluo Catastral	202751000
5.7. Valor referencia terreno m2	\$ 1.200.000		

6. NORMATIVIDAD VIGENTE

6.1. POT-PBOT-EOT	POT	6.2. Enlace documento	http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3769
6.3. Reglamentación	Decretos 469 de 2003 y 492 de 2007		
6.4. Declaratoria BIC (si/no)	Si	6.5. Ambito declaratoria	Distrital
6.6. Acto admin que declara	Decreto 678 de 1994	6.7. Nivel de Intervención	N2-T1-G2
6.8. Aplicable a	N.A.		

7. OBSERVACIONES

N.A.

8. LOCALIZACIÓN

9. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE


Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

10. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO


Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

11. FOTOGRAFÍA ANTIGUA


Fuente: Recorridos fotográficos por el centro de Bogotá, Noviembre 1981 - Febrero 1982. Colcultura

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 1
	Fecha:	2016-2017	003104006014	de 5
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble		
	Fecha:	2018		

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE No	MZ	006
Código Nacional		Hoja 2	PR	014

12. ORIGEN			
12.1. Fecha	No documentado	12.2. Siglo	XX
12.3. Momento histórico	Comienzos	12.4. Periodo histórico	Republicano
12.5. Diseñador (es)	No documentado	12.6. Constructor (es)	No documentado
12.7. Fundador (es)	No documentado	12.8. Filiación	No documentado
12.9. Influencia	No documentado	12.10. Uso original	Residencial

13. OCUPACIÓN ACTUAL						
	Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato	Tenencia	Poseción
Ocupación actual						
Observaciones	Ocupación no documentada					
	PROPIETARIO			OCUPANTE		
13.1. Nombre/ Razón social	Walter Cayetano Zuniga			No documentado		
13.2. Tipo de documento	Cédula de ciudadanía			No documentado		
13.3. Número documento	79324901			No documentado		
13.4. Dirección	No documentado			No documentado		
13.5. Departamento	No documentado			No documentado		
13.6. Municipio	No documentado			No documentado		
13.7. Teléfono	No documentado			No documentado		
13.8. Correo electrónico	No documentado			No documentado		

16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES


Fuente: Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble

14. DESCRIPCIÓN	
<p>Inmueble de 2 pisos paramentado en un predio esquinero con forma trapezoidal, cuyas dimensiones son: frente de 11.66 m y fondo de 14.28 m, logrando una proporción de 1 a 1.2 veces aproximadamente, con frentes sobre la Calle 12 C y la Carrera 1 A. La ocupación del predio se realiza mediante un volumen de 2 niveles con patio central cubierto y esquina curva; en aerofotografías se observa que en la esquina nororiental se presenta una interrupción de la cubierta, que bien puede deberse a la demolición de parte de esta edificación o a la construcción de una terraza en un nivel superior. La fachada es uniforme en ambos costados, consta de 2 niveles diferenciados por un friso, zócalo revocado y remate en cornisa y ático modulado por machones con aplique rectangulares. El primer piso cuenta con 11 vanos con arco de medio punto y marco de realce: 7 de acceso y 4 de ventana, 3 de ellas selladas; el segundo nivel cuenta con 11 vanos rectangulares de ventana perfectamente alineados con los vanos del nivel inferior, cada uno con marco de realce y apoyados sobre una cornisa. El sistema estructural es de muros de carga con acabado de pañete y pintura y cubierta a 2 aguas en teja de barro; las carpinterías son en metal y madera.</p>	
15. OBSERVACIONES	
<p>Los períodos corresponden a la clasificación propuesta por el Manual de inventario Inmueble expedido por el Ministerio de cultura. Las épocas y siglos identificados en las fichas son aproximados, clasificados de acuerdo con sus características del lenguaje arquitectónico, estructura y materiales correspondientes. No obedecen a un estudio exhaustivo de cada inmueble, su precisión será realizada por el estudio histórico que se exige en la presentación de requisitos para su intervención.</p>	

17. RESEÑA HISTÓRICA			
<p>Inmueble procedente del periodo Republicano, construido en las primeras décadas del siglo XX. Destinado para vivienda, en años recientes tuvo uso mixto de vivienda y comercio y en la actualidad no presenta ningún uso; es propiedad de Walter Cayetano Zúñiga, pero no se conocen datos de diseñador o constructor. En aerofotografías históricas se identifica un atipología original de patio central, cuya cubierta fue modificada durante la segunda mitad del s. XX, demoliendo la esquina nororiental o construyendo una placa en un nivel superior. Actualmente se evidencia el cubrimiento del patio central con una marquesina y el sellamiento de tres vanos de ventana en el primer nivel. En 2003, Julio Zúñiga presentó ante la Corporación La Candelaria una solicitud para realizar reparaciones locativas, pero se desconoce si fue aprobada o negada; no se conocen otras solicitudes de intervención o antecedentes de archivo.</p>			

18. PLANIMETRÍA (PLANTA ARQUITECTÓNICA)



Planta primer piso

FUENTE:

No documentado

19. PLANIMETRÍA (FACHADA, CORTE)

NO DOCUMENTADO

Corte longitudinal

Fuente: No documentado

Fachada Occidental



Fachada Norte



Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

20. VALORACIÓN

Valor histórico: En este inmueble, construido a comienzos del s. XX y perteneciente al período republicano, aún es legible la tipología original de patio central, a pesar de la modificación de la esquina nororiental y la instalación de una marquesina en el patio. Conserva también su sistema estructural de muros de carga y su cubierta en teja de barro, así como el diseño de fachada, apenas alterado por el sellamiento de vanos. El inmueble es muestra de la arquitectura doméstica tradicional desarrollada en el barrio La Concordia, de acuerdo con las técnicas constructivas de la época.

Valor estético: A pesar de sus modificaciones, aún se puede tener una lectura clara de la tipología original; el inmueble mantiene su distribución espacial en torno a un patio central, aunque su volumetría fue modificada en una de sus esquinas. Conserva también su fachada influenciada por el lenguaje academicista, pero con interpretaciones y variaciones locales de acuerdo con las técnicas constructivas, materiales y requerimientos espaciales del contexto; en ella destaca el diseño a partir de vanos regularizados con marcos ornamentales y el remate en ático ocultando la cubierta tradicional en teja de barro. Se inserta en un perfil urbano heterogéneo en términos de volumetrías y lenguaje arquitectónico, con inmuebles de diferentes períodos (republicano, de transición y moderno).

Valor simbólico: El inmueble hace parte del conjunto urbano que define el Centro Histórico y es muestra de la arquitectura tradicional, con un diseño modesto de acuerdo con las posibilidades técnicas del contexto. Se ubica en un sector influenciado por espacios culturales como la Plaza de Mercado de La Concordia o la Plaza del Chorro de Quevedo, llamado así por la fuente pública instalada por el agustino F. Quevedo en 1832, en un lugar de origen prehispánico y en el que, según la tradición, Jiménez de Quesada estableció su guarnición militar antes de fundar la ciudad (Mauricio Uribe, comunicación publicada. 2017).

21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

La Concordia se conformó desde la primera mitad del s. XIX como arrabal, en un borde de la quebrada de San Bruno y se consolidó como barrio a comienzos del s. XX. En él predomina el uso residencial y dotacional, con muestras del período colonial y republicano, y espacios culturales representativos para la comunidad, como la Plaza de mercado de La Concordia (1933), y la del Chorro de Quevedo, cuyo valor está asociado al proceso de conquista y posterior fundación de la ciudad.

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 4
	Fecha:	2016-2017		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003104006014	de 5
	Fecha:	2018		

22. NIVEL DE INTERVENCIÓN

18,1 NORTE

CALLE 12 C



18,2 ORIENTE

CARRERA 1



18,3 SUR

CALLE 12 B BIS



18,4 OCCIDENTE

CARRERA 1 A



23, OBSERVACIONES:

N.A.

 <p>Instituto Distrital de Patrimonio Cultural</p>	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 5
	Fecha:	2016-2017		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003104006014	de 5
	Fecha:	2017		